

## TRAITÉ SUR LES RITUELS ET LEUR POUVOIRS :

Par Marcano Vitaritzky

### PRÉFACE :

Dans le monde, bien que ce soit la plus part du temps les prêtres qui sont les meilleurs ritualistes. Il arrive que d'autre personne en lien très fort avec la nature ou une idéologie puisse arriver à faire également des rituels.

Il ne faut donc pas être un croyant d'un des 4 pour réaliser un rituel mais il faut avoir une conviction profondément ancrée en soit.

Les prêtres avec leur fois restent donc l'écrasante majorité et forme donc des communautés ritualistes extrêmement bien organisées.

Pour faciliter la compréhension de la suite de cet ouvrage je vais donc me consacrer uniquement au terme et définition des grandes églises.

En voici un glossaire pour vous aider dans la lecture de mon ouvrage. Et en espérant une agréable lecture pour comprendre la richesse de cet art.

<b>Rituel</b>	Rite qui permet de faire appel aux forces supérieur. La seule limite aux possibilités est l'imagination mais les risque encouru sont promotionnel aux demandes et au niveau du ou des ritualiste
<b>Ritualiste</b>	Ce sont la ou les personnes qui ont la capacité de réalisé un rituel sans (trop) danger. Un rituel peut être effectué par plusieurs ritualistes. Mais l'ensemble du rituel doit être codifié et harmonieux entre les différent intervenant.
<b>Croyant</b>	Sans être ritualiste, certaine personnes peuvent croire et fournir une certaine énergie au rituel. Mais leur manque d'entraînement rendra bien souvent cette participation peux compréhensible pour eux et bien plus dangereuse.
<b>Cercle ritualiste</b>	C'est l'endroit où on a dessiné un rituel. Le cercle étant la forme la plus commune elle s'est imposée pour l'ensemble des réalisations ritualiste
<b>Ressource ritualiste</b>	C'est l'ensemble des éléments que va utiliser le ritualiste dans son rituel On regroupera dans cette catégorie des éléments physiques (TI et TO : bougie, encens, poudre ritualiste, ..... Mais aussi les éléments immatériel (PV, PM)
<b>Symbole ritualiste</b>	C'est l'ensemble des signes qui peuvent composer un cercle ritualiste
<b>Lituanie ritualiste</b>	C'est l'ensemble des discours, chant, musique, messes et autre qui vont composer un rituel. Cela doit codifier avec précision.

## COMMENT CRÉER UN CERCLE RITUALISTE :

Les cercles ritualistes sont aussi importants que les ritualistes eux-mêmes si on veut parvenir à créer un rituel.

Un cercle ritualiste sera toujours composé d'au minimum un ou plusieurs SR et RR. Il n'est pas possible de faire sans.

Voici les symboles et les ressources les plus répandues et leurs sens :

### LES FORMES :

Il existe un grand nombre de formes utilisées au cours des rituels.

Nous verrons plus tard que ces formes peuvent être tracées avec différents composants et dans différentes couleurs mais nous allons tout d'abord définir le rôle primordial de ces formes.

- **Le cercle** : le cercle est le symbole représentant la protection. Il empêchera par exemple qu'un esprit néfaste que vous invoquez (volontairement ou non) vous attaque. Avec assez d'énergie et de réussite selon la force de la menace, le cercle l'empêchera tout bonnement de vous atteindre car elle ne pourra le franchir. Parfois le cercle ne sera pas assez fort mais ça devrait limiter les dégâts la plupart du temps. Plusieurs cercles s'englobant les uns les autres protégeront mieux mais nous pomperont beaucoup plus d'énergie. Ne commettez pas l'erreur de débutant de vous placer dans un cercle pour invoquer un esprit dans ce même cercle...

Si vous souhaitez protéger une personne sur le long terme, n'oubliez pas que cette personne sera amenée à se déplacer hors du cercle. Cela doit donc être pris en compte dans la réalisation du rituel.

- **Le triangle** : Essentiellement, le triangle indique une direction. Cette notion peut cependant être utilisée de bien des manières différentes. La pointe du triangle d'un triangle isocèle peut par exemple se trouver sur un lien de votre rituel afin de diriger le flux d'énergie dans une direction ou l'autre. Le triangle est aussi souvent utilisé pour amener ce que l'on veut invoquer là où on le souhaite (en utilisant plutôt un triangle équilatéral). L'esprit ou autre perçoit en effet le triangle comme une balise lui indiquant la direction à prendre pour rejoindre le ritualiste.
- **Le carré** : La forme de carré a principalement une double utilisation. Il représente d'une part la position de quelque chose ou quelqu'un. Soit en son centre, soit en ces pointes. Il peut par exemple indiquer le positionnement d'un participant au rituel qui se placera dans le carré, ou encore positionner quatre ritualistes à chacun de ses angles (ce qui les connecte entre eux également d'ailleurs). Mais le carré est aussi un puissant catalyseur qui permettra, par exemple, de canaliser l'énergie mise en œuvre pour le rituel en un point précis.
- **Les lignes** : Les lignes serviront à relier les différentes formes de votre rituel. Une forme qui n'est pas reliée au reste du rituel sera en effet inutile s'il n'existe pas de lien entre celle-ci et le reste du rituel, permettant le passage de l'énergie magique de l'un à l'autre. Bien entendu plus il y aura de lignes entre deux éléments et plus le lien sera fort, mais cela demandera naturellement plus d'énergie. Pour cette raison, chaque forme sera toujours dessinée « creuse » et non pas pleine, car cela reviendrait à avoir une infinité de lignes au sein du symbole...

---

## FORMES AVANCÉES :

D'autres formes existent mais sont plus rarement utilisées. Soit parce que moins souvent utiles, soit parce que leur utilisation ne peut se faire que par des ritualistes avancés ou inconscients (voir les deux). Ces symboles sont en effet souvent plus dangereux à utiliser que les formes basiques précédentes.

- **Le passage :** Cette forme va donc marquer un passage... Au sens large ! Il peut s'agir d'une « porte » pour permettre à quelque chose ou quelqu'un de passer vers vous ou de vous vers lui. Cela peut également être un symbole de passage spirituel vers un autre « état d'esprit » par exemple. Bien entendu ouvrir un passage n'est pas sans risque car on ne peut être absolument certains de ce qui veille de l'autre côté de ce passage et qui pourrait l'emprunter contre votre volonté si vous n'y prenez pas garde...

---

## LES COMPOSANTS DE TRACÉS PRIMAIRES :

Selon les effets recherchés pour le rituel, différents composants peuvent être utilisés pour tracer les formes précédemment définies.

- **La poudre archaïque :** Elle doit toujours être mélangée au reste des composantes citées ci-dessous. C'est la base de tout rituel (TO : composante à acheter aux prêtés des marchands)
- **Le sel :** Le sel est totalement neutre et n'influencera que très peu le reste du rituel. Magiquement « inerte » il tracera vos formes et liens mais ne modifiera pas la « vocation » sous-jacente des formes. Le sel sera cependant souvent coloré d'une façon ou d'une autre pour lui donner une vocation plus précise (voir plus loin).
- **La farine :** Sera utilisée pour tout rituel ou partie de rituel lié à la vie ou la force vitale de manière générale.
- **La cendre :** La cendre est l'exact opposé de la farine et sera donc utilisée pour symboliser la mort.
- **L'eau :** En creusant légèrement le sol où se tiendra votre rituel, vous pouvez mettre de l'eau dans ces sillons afin de tracer vos formes et lignes. L'eau étant fluide, elle symbolisera un flux au sens large. Que ce soit un flux magique, le flux du temps ou de la vie.
- **La glace :** Par nature, la glace est de l'eau gelée et marquera donc l'arrêt d'un flux. Elle peut également être utilisée pour tenter de modifier l'humeur d'une personne ou d'un esprit ciblé par le rituel en bloquant son flux d'agressivité afin de l'apaiser par exemple. Diriger un esprit vers un triangle de glace pourra aider à son apaisement par exemple.
- **Le feu :** Le feu est une grande force dans laquelle puiser mais est aussi très dur à maîtriser à cause de son aspect instable et destructeur. Dans un rituel particulièrement agressif il pourra donc être indispensable mais il sera également utilisé si votre rituel a besoin de cette instabilité pour permettre une évolution, le passage d'un état à l'autre par exemple. Le feu pourra soit être utilisé directement dans des sillons qui

enflammeront vos formes mais est aussi souvent utilisés sur des brulots en complément des formes ; ces dernières pouvant également être colorées.

---

## LES AUTRES COMPOSANTS : (TO : DOIT ÊTRE ACHETÉ TI)

- **L'huile** : L'huile est parfois utilisée pour tracer les lignes servant de liens entre deux formes. L'huile renforcera les liens et le rendra plus fort mais consommera plus d'énergie. L'huile présente cependant le risque de devenir instable et ne doit donc être utilisée qu'avec prudence par des ritualistes avertis.
- **Abat et sacrifice** : Pour certains rituels complexes ou avec des buts très spécifiques, des sacrifices et autres offrandes pourront être faits. Ceux-ci seront généralement placés sur un autel ou dans un réceptacle sacrificiel par exemple. Ils pourront par exemple être utile pour l'apaisement d'un esprit particulier, servir de « matière première » pour un rituel de création, etc. De nouveau, il n'existe pas de règles strictes et vous devrez vous adapter, à vos objectifs, etc.
- **Les bougies** : D'un point de vue primaire, la bougie est une flamme contrôlée et une source de lumière. Elle est donc chaude et apaisante. La lumière peut être vue comme un guide pour une direction ou une vue de l'esprit pour atteindre une certaine connaissance. Elle peut encore représenter un symbole de protection contre les ténèbres. La lumière est en réalité tellement importante est commune dans la vie des hommes que sa représentation ritualiste est lié à des visions très personnel.
- **L'encens** : L'encens est ce qui va permettre de représenter l'air. Tout comme ce dernier, l'utilisation de l'encens peut donc être très variable. Telle une légère brise rafraichissante, il pourra être un catalyseur de votre concentration afin de vous aider à mener votre rituel. Ou telle une tempête, il emportera votre énergie pour la diriger sur des personnes ou des lieux plus lointains. Bien son utilisation soit donc très personnelle, l'encens sera donc utilisé pour renforcer l'état d'esprit du ritualiste et de son rituel. Veillez à ce qu'ils soient donc toujours en accord.

---

## LES COULEURS :

Que ce soit pour colorer, des sels, des bougies ou autres, les couleurs utilisées dans vos rituels seront toujours liées à une même symbolique qu'il faut apprendre à connaître afin de les utiliser au mieux.

- **Blanc** : Tout comme le sel non coloré, le blanc est une couleur neutre mais également pure.
- **Noir** : le noir sera utilisé pour symboliser la mort à l'instar des cendres. Utilisé en petite quantités, ou plutôt gris, il symbolisera également le repos au sens large du terme : repos du corps, de l'esprit, un temps de repos dans le flux d'énergie, etc.
- **Rouge** : Le rouge doit être utilisé de manière réfléchi car il peut représenter beaucoup de choses différentes comme le sang, la violence, la guerre ; mais aussi la vie, la fête, la chaleur,... C'est pourquoi lorsque cette couleur est utilisée vous devez vous assurer d'être dans le bon état d'esprit. Utiliser le rouge dans un rituel de fête alors que vous êtes intérieurement en colère par exemple pourrait donner des effets bien opposés à ceux que vous espérez.
- **Vert** : Le vert va naturellement représenter la nature et tout ce qui s'y rapporte.
- **Bleu** : Le bleu n'est pas la couleur la plus utilisée car relativement complexe à appréhender. Elle va symboliser notamment la force des éléments naturels, mais généralement reliés à l'air au sens large.

## FORMER ET MENER UN RITUEL

Afin de créer et mener un rituel, vous devez garder à l'esprit chacune des notions précédentes afin de les combiner entre elles de manière logique en fonction de l'objectif à atteindre.

Avec un haut degré de maîtrise, il n'existe pratiquement aucunes limites à ce que l'on peut créer ou accomplir avec un rituel. Bien entendu, plus on en demande et plus il faut être prêt à donner en retour. Un rituel trop ambitieux avec trop peu d'énergies ou de maîtrise peut totalement dégénérer, vous faire perdre le contrôle, et devenir extrêmement dangereux. Non seulement pour vous, mais aussi pour les participants, voir même pour l'entourage qui n'est pas directement concerné. En raison de la nature des forces et puissance utilisées, le risque n'est pas seulement matériel ou corporel mais également spirituel. Votre âme elle-même pourrait se voir disloquée à cause d'un rituel manqué.

Afin de prévenir le pire, veillez toujours à ce que chaque participant ou même spectateur du rituel soit bien conscient du rôle qu'il a à jouer, ainsi que du fait qu'il sera toujours primordial de permettre aux participants directs de rester dans un état de concentration maximale afin de ne pas perdre le contrôle. Préciser que les tracés du rituel ne doivent en aucun être franchi durant celui-ci. Ce ceci semble logique mais doit impérativement être rappelé avec force et véhémence.

Il est encore trop fréquent que des quidams provoquent la mort de plusieurs personnes (ainsi que la leur en général) parce qu'ils ont saboté un rituel par leur seule présence maladroite...

Une autre règle tout aussi dangereuse est l'interruption d'une cérémonie par oubli d'une Lituanie ritualiste.

Les formes, couleurs, composants, et autre peuvent se combiner d'une infinité de manière.

Plusieurs couleurs ou substance peuvent même se combiner sur un même trait si vous pensez pouvoir maîtriser un résultat forcément moins stable qu'avec un unique composant...

En outre, bien qu'il existe quelques bases fréquemment identiques d'un rituel à l'autre, chaque rituel sera unique ; ou plus exactement, il se doit de l'être.

En effet, le ritualiste doit créer ses propres rituels car il doit les percevoir comme siens, les comprendre, et véritablement faire corps avec ses rituels au niveau des énergies qu'il utilisera. Chaque tracé, chaque couleur peut être utilisé de manière différentes ou selon un état d'esprit différents.

Utiliser simplement un rituel créé par quelqu'un conduira donc souvent à des catastrophes car il est pratiquement impossible de savoir ce que pensait exactement celui qui l'a créé, quelle était sa logique ou son état d'esprit, etc.

Un rituel doit donc toujours être unique et personnel. Il est bien sûr loisible d'utiliser des « bases » identiques à d'autres ou même de refaire un rituel déjà lancé par un autre ritualiste, mais il sera toujours préférable de tenter de comprendre les objectifs et les rituels de l'autre afin de recréer un nouveau rituel qui vous sera personnel et dont vous êtes sûr de maîtriser chaque aspect, et ce même si l'objectif visé est le même.

L'important est donc de toujours garder une adéquation, une logique, entre vous, votre rituel, les forces auxquelles vous faites appel, et votre objectif...

Noter qu'il est possible de réaliser des rituels de très grandes envergures (parfois plusieurs kilomètres), voire de relier entre eux plusieurs rituels. Mais cela doit toujours se faire avec la plus grande prudence...

## NOTIONS DE LIGNES DE FLUX ÉNERGÉTIQUES

Sans aller dans le détail, il peut être intéressant de savoir qu'il existe des lignes de flux énergétiques parcourant naturellement la terre.

Apprendre à les repérer n'est pas chose aisée.

Ces lignes de flux se croisent et s'entrecroisent et forment parfois des nœuds d'énergie très stables. Notez que plus stable ne veut pas dire plus puissant !

Mener un rituel en s'aidant des lignes de flux ou des nœuds d'énergie peut être une bonne façon de renforcer un rituel mais cela ne peut se faire qu'en compensant les lignes de flux naturelle au sein de votre rituel afin de garantir un équilibre et de ne pas provoquer de dégagement massif d'énergie magique.

C'est cette notion qui distingue un ritualiste du reste de la population et qui définit sa capacité à réaliser de puissant rituel.

## LES DIFFÉRENTS DANGERS

Fasciné comme j'étais par les rituels je pensais naïvement que le plus grand risque pour un ritualiste était la mort. Mais les effets peuvent être bien pire encore

Dans les lignes s'y dessus je vous ai déjà cité quelque exemple mais je tiens à faire à nouveau un liste non exhaustives de ces danger et de la responsabilité qu'on a quand on réalise un rituel.

L'inconscience (TO : assommement), la perte de mémoire (TO : perds une notion du temps et tout ce qui a été appris durant ce temps est perdu et doit être réappris. On ne perd pas les XP associé), blessure voir mort (TO : perte de PV), perte d'Énergie (TO : perte de Mana), perte de volonté (TO : ne peux plus se battre et s'effondre à la moindre menace), dérangement psychologique (une folie), maladie,....

## EN RÉSUMÉ :

Les rituels doivent :

- TO : un rituel sera toujours présenté à son référent avant le rituel et réalisé en sa présence
- Etre bien pensé par rapport à la demande qui y est lié.
- TO : Le référent doit connaître le but avant le rituel
- Etre réalisé avec précision et minutie.
- Les participant ne peuvent être ou se laissé interrompre de quelque manière que ce soit.
- TO : Un rituel doit se passé comme prévu et expliqué au référent si il y a une erreur, une imprécision ou une interruption, cela ne veut pas forcément dire que le rituels échoue mais des effets supplémentaire et/ou inattendu surviendront.
- Un rituel peut inspirer un autre rituel mais ne peut en être la copie.
- TO : Seul le référent aura le droit de considéré ou non que c'est un plagia
- Le document ou est noté le rituel fini bien souvent par être détruit lors de la réalisation de celui-ci.
- TO : Il faut un plan du rituel avec le but qui sera remis à la fin de celui-ci au référent et conservé par lui. Vous pouvez faire 1 copie pour vous.